

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 16/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 2

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** Guilherme Pawelski Rodrigues

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** Vozes de São João Batista

**PONTUAÇÃO TOTAL:** 61,0 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	8,0
B	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	8,0
C	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	7,5
D	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	7,5

<b>E</b>	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	6,5
<b>F</b>	<b>Trajetória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	7,5
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	8,0
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	8,0
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		61,0

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	0
<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0

<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>	0 pontos
------------------------------	----------

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

**OBSERVAÇÕES:**

Projeto apresenta proposta de produção de documentário audiovisual voltado à valorização da música local de São João Batista, por meio de entrevistas e registros de três artistas do município. A proposta prevê produção de documentário principal, mini documentários individuais para redes sociais e disponibilização gratuita do conteúdo em plataformas digitais.

Destacam-se positivamente a definição objetiva do produto cultural, a coerência geral entre proposta e linguagem audiovisual utilizada, a previsão de acessibilidade comunicacional por meio de intérprete de Libras e legendas, além da utilização de equipe técnica compatível com a produção audiovisual proposta. O projeto também demonstra preocupação com difusão digital e valorização de artistas locais por meio do registro audiovisual de suas trajetórias.

O proponente apresenta atuação prática na área audiovisual, incluindo experiências em videografia, produção de conteúdo e cobertura de eventos, demonstrando compatibilidade básica com a execução do projeto. A equipe técnica apresentada também possui experiência relacionada às funções previstas na produção audiovisual.

Entretanto, o projeto apresenta fragilidades conceituais e curatoriais importantes. Embora a proposta afirme trabalhar a valorização da música local e da memória cultural do município, não apresenta justificativa mais aprofundada para a escolha específica dos três artistas entrevistados, nem critérios curatoriais claros relacionados à representatividade cultural, relevância histórica, diversidade musical ou contribuição específica desses artistas para a cena cultural de São João Batista.

A proposta também apresenta metodologia relativamente simplificada para um produto documental de memória cultural, sem aprofundamento mais consistente sobre abordagem narrativa, pesquisa histórica, estrutura documental, construção estética ou metodologia de entrevista e registro audiovisual. As “menções honrosas” a outros artistas locais também não possuem detalhamento metodológico ou operacional.

Em relação à planilha orçamentária, observam-se fragilidades no detalhamento técnico de determinadas rubricas, especialmente pela concentração de diferentes despesas e serviços em itens genéricos. A rubrica “produtor audiovisual”, por exemplo, agrupa simultaneamente captação de vídeo, equipamentos e aluguel de estúdio, dificultando maior clareza na composição dos custos. Da mesma forma, a rubrica “gastos administrativos” apresenta caráter excessivamente amplo e genérico, reunindo despesas administrativas sem especificação individualizada das atividades contempladas.

Também não há detalhamento relacionado à cessão de uso de imagem, voz ou direitos relacionados às músicas autorais inseridas no documentário, considerando que o projeto prevê utilização de trechos musicais dos artistas participantes.

O cronograma apresenta organização geral compatível com a proposta, porém contém inconsistência parcial nas datas relacionadas à desmontagem de equipamentos, prevista antes da finalização completa das etapas de divulgação do projeto.

#### PARECER:

Projeto apresenta mérito cultural relevante ao propor registro audiovisual da produção musical local e valorização de artistas do município por meio da criação de documentário digital acessível e gratuito. A proposta demonstra coerência entre objeto, linguagem audiovisual, equipe técnica e estratégia de difusão digital, além de apresentar medidas efetivas de acessibilidade comunicacional.

Destacam-se positivamente a criação de conteúdo audiovisual voltado à memória cultural contemporânea, o potencial de circulação digital do material produzido e a valorização simbólica da cena musical local.

Contudo, o projeto apresenta fragilidades metodológicas e curatoriais relacionadas à ausência de critérios mais consistentes para escolha dos artistas participantes, ao aprofundamento limitado da proposta documental e à concentração genérica de despesas na planilha orçamentária. Permanecem também limitações no detalhamento operacional relacionado aos direitos de imagem, voz e utilização de conteúdos musicais no material audiovisual produzido.

Apesar das fragilidades identificadas, a proposta mantém boa aderência aos objetivos do edital ao promover registro, difusão e valorização da produção musical local por meio de linguagem audiovisual acessível e gratuita.

ASSINATURA